Classes préparatoires littéraires - Blanche de Castille
1 avenue de la Bretèche
78150 Le Chesnay
01.39.23.14.30.

Entrée en Hypokhâgne

Conseils et bibliographie d'été

2014-2015

Pour bien préparer la rentrée en Hypokhâgne

Nous vous invitons tout d'abord à **lire attentivement les fiches de travail établies pour chaque discipline**, en étant attentif aux conseils donnés et en réfléchissant à **la manière dont vous pouvez vous préparer personnellement.**

Dans un second temps vous pourrez vous fixer des **objectifs précis**. Il vaut mieux moins lire et **bien lire**, que survoler l'ensemble des œuvres et n'en retenir que très peu.

Attention, **certaines lectures sont obligatoires** car elles constituent "la matière première" des cours à venir, et certains travaux demandés seront évalués dès la rentrée.

D'autres lectures, présentées dans des bibliographies ont pour but de vous orienter vers des **outils d'étude** que vous réutiliserez au fur et à mesure de l'avancée des programmes. A vous de faire le point sur les priorités des connaissances que vous devez acquérir. Vous devez faire des **fiches de lecture** (plus ou moins approfondies selon vos objectifs), lire attentivement les bibliographies, consulter sur internet ou en bibliothèque les sommaires des livres cités qui vous donneront une approche générale des contenus et vous permettront éventuellement de hiérarchiser vos lectures. Tout cela constituera vos premiers pas vers un travail de fond, que vos professeurs vous aideront à accomplir tout au long de l'année.

La classe préparatoire est une belle aventure, qui se prépare intellectuellement, mais aussi physiquement : prenez aussi le temps de vous détendre et de faire du sport pour aborder l'année dans les meilleures conditions !

L'équipe pédagogique de la classe préparatoire

Pour tous les étudiants

Français

Madame Dumenil - Madame Schneider

A . Ouvrages à se procurer

1. Anthologie de textes :

Se procurer une des anthologies de textes littéraires suivantes (un tome par siècle) : "Littéraire, Textes et Documents" (Nathan) ou "Perspectives et Confrontations" (Hachette) ou "Itinéraires littéraires" (Hatier). *Nb. Ces ouvrages sont souvent disponibles d'occasion (chez Gibert, sur internet...).*

2. Ouvrages théoriques :

- *Littérature : textes théoriques et critiques*, J. Vassevière et N. Toursel, A. Colin (prendre de préférence l'édition la plus récente).
- *Vocabulaire de l'analyse littéraire*, D. Bergez, V. Géraud, J.-J. Robrieux, A.Colin.
- *Introduction à l'analyse stylistique*, C. Fromilhague et A. Sancier-Chateau, Dunod, 2005.
- Une grammaire (type Bescherelle ou la *Grammaire du français* de D. Denis et A. Sancier-Chateau).
- *Notes et contre-notes*, E. Ionesco, Folio.
- *En lisant en écrivant*, J. Gracq, Corti.

B. Travail à faire pendant l'été :

1. Programme de lecture (avec prise de notes)

Les œuvres indiquées serviront de base à l'étude des genres littéraires d'où la nécessité de les connaître. Il est conseillé d'établir un planning de lecture progressif, car il est important de prendre de l'avance pendant l'été. Le cours commencera par le genre théâtral, mais ne négligez pas les autres œuvres (romans en particulier).

- *L'Orestie*, Eschyle, trad. A. Dain et P. Mazon, (Livre de poche)
- *Andromaque*, Jean Racine
- *Hernani*, Victor Hugo
- *Electre* et *La guerre de Troie n'aura pas lieu*, Jean Giraudoux
- *Les chaises*, Eugène Ionesco
- *Fin de partie*, Samuel Beckett
- *Dans la solitude des champs de coton*, Bernard-Marie Koltès
- *L'Heptaméron* (lire le Prologue et les nouvelles 1 à 6), Marguerite de Navarre

- *Les Essais*, livre III (lire le chapire 2 "Du Repentir", le chapitre 6 "Des Coches" et le chapitre 13 "De l'Expérience"), Michel de Montaigne
- *Les rêveries du promeneur solitaire,* Jean-Jacques Rousseau
- *La princesse de Clèves*, Mme de la Fayette
- *La chartreuse de Parme,* Stendhal
- *Le chef-d'œuvre inconnu*, Honoré de Balzac
- *L'œuvre,* Emile Zola
- *Voyage au bout de la nuit*, Louis-Ferdinand Céline
- *Le ravissement de Lol V. Stein*, Marguerite Duras
- *Du côté de chez Swann* ("Combray"), Marcel Proust
- *14,* Jean Echenoz
- *Les Fleurs du mal*, Charles Baudelaire
- *Les Illuminations*, Arthur Rimbaud
- *Les Châtiments*, Victor Hugo
- *Anthologie de poésie française*, Jean-François Revel (éd. Laffont, coll. "Bouquins") ou *Anthologie de la poésie française*, Georges Pompidou (Livre de poche).

2. Travail sur les ouvrages critiques :

Le travail demandé est obligatoire et sera contrôlé/ramassé à la rentrée.

Dans le *Littérature : textes théoriques et critiques* de Vassevière et Toursel : proposer, par écrit, une **synthèse claire et précise (une page environ par texte)** des textes suivants. Attention, vous devez **bien repérer ces textes** en fonction des titres et des auteurs précisés, car leur place peut varier suivant les éditions et il y a souvent plusieurs textes pour un même auteur :

- Roman Jakobson, La fonction poétique du langage, "Linguistique et poétique", *Essais de linguistique générale.*
- Wolfgang Iser, L'interaction entre lecteur et texte, *l'Acte de lecture.*
- Victor Hugo, L'art ne reproduit pas la nature, Préface de *Cromwell.*
- Laurent Jenny, L'intertextualité, "Stratégie de la forme", *Poétique*
- Louis Aragon, La force entraînante de l'incipit, "Je n'ai jamais appris à écrire ou les Incipit", *Œuvres romanesques croisées.*
- Marcel Proust, "Un livre est le produit d'un autre moi", *Contre Sainte-Beuve.*
- Paul Valéry, La forme seule conserve les œuvres de l'esprit, "Victor Hugo créateur par la forme", *Variété.*
- Stendhal, Balzac, Zola, Flaubert : ensemble de textes sur le réalisme au XIX^{ème} siècle.
- Alain Robbe-Grillet, Le refus du récit traditionnel, *Pour un nouveau roman*.
- Daniel Delas, Qu'est-ce que cela veut dire, "Lire la poésie/lire Supervielle", *Linguistique et poétique*.
- Roland Barthes, Une "polyphonie informationnelle", *Essais critiques.*

- Pierre Larthomas, Un "langage total", *Le langage dramatique.*
- Anne Ubersfeld, La double énonciation, *Le théâtre*

Dans le *Vocabulaire de l'analyse littéraire* de Bergez : reformuler, par écrit, une **définition brève** des notions suivantes : allégorie ; allitération, assonance ; antonomase ; asyndète ; champ sémantique, champ lexical ; dénotation, connotation ; énonciation, énoncé ; fonctions du langage ; comparaison, métaphore ; métonymie, synecdoque ; paraphrase ; signifiant, signifié ; synchronie, diachronie.

Pour chaque notion, vous trouverez **un exemple** pris au choix dans l'une ou l'autre des œuvres littéraires que vous aurez lues pendant l'été.

Pour tous les étudiants

Philosophie

Madame Laburthe

Présentation rapide et travail pour les vacances. Rentrée 2014.

1/ La Philosophie en Classes préparatoires littéraires

Suite à la réforme des Ecoles Normales Supérieures Lyon et ULM, il y a, depuis la rentrée 2007, un programme national de philosophie pour la classe d'Hypokhâgne :

- des notions,
  - La morale
  - La politique, le droit
  - L'art, la technique
  - La science
  - La métaphysique
  - Les sciences humaines : langage, culture, société

- des textes
  - L'étude de deux textes philosophiques, un ancien et un moderne, au choix du professeur.

En Khâgne, une de ces notions sera reprise en guise de programme, les étudiants seront interrogés sur ce domaine lors du concours ENS Lyon-ULM, sous la forme d'un sujet de dissertation traité en six heures.

A titre d'exemples,

- En 2008-2009, les élèves ont été interrogés sur "La politique, le droit" avec "Pourquoi punir ?".
- En 2009-2010, les élèves ont été interrogés sur "L'art, la technique" avec "L'imitation".
- En 2010-2011, les élèves ont été interrogés sur "La science" avec "Les sciences sont-elles une description du monde ?"
- En 2011-2012, les élèves ont été interrogés sur "La politique, le droit" avec "Qu'est ce qui est hors la loi ?"
- En 2012-2013, les élèves ont été interrogés sur "La métaphysique" avec "La cause".
- En 2013-2014, les élèves ont été interrogés sur "L'art, la technique" avec "Le corps peut-il être objet d'art ?"

A noter: les écoles de commerce qui ne sont pas encore entrées dans la Banque d'épreuves communes littéraires interrogent les élèves sur ce même programme ENS mais proposent d'autres sujets (à consulter sur leurs sites).

Si les deux années de classes préparatoires ont à présent le même programme, chacune d'elles garde pourtant sa vocation propre.

- **L'Hypokhâgne** constitue une année de formation générale aux exigences de l'enseignement supérieur, tant pour les connaissances que pour la méthode.
- **La Khâgne** est conçue comme une année d'approfondissement (d'où la reprise des notions déjà étudiées en Hypokhâgne), et de performance dans l'art d'allier réflexion personnelle et culture.

A retenir dès à présent pour éviter tout découragement !

Il y a une continuité entre la Terminale (L, ES ou S) et la Classe préparatoire littéraire en philosophie : les notions proposées sont les mêmes, les méthodes (problématique, argumentation, explication) aussi.

Vous ne serez donc pas "en terrain inconnu", mais il s'agira de "passer à la vitesse supérieure" : être plus précis dans les analyses, être capable de construire des raisonnements plus complexes, avoir une plus grande connaissance des textes philosophiques.

Lire les extraits du Bulletin Officiel

Vos efforts devront être importants, mais ils seront accompagnés et encadrés.

2/ Le cours

A la rentrée, nous partirons d'une phrase de Camus, " L'homme peut savoir, donc il peut être libre" pour poser la question de notre humanité et articuler ainsi dans une progression logique, l'ensemble des notions du programme.

Nous commencerons l'étude des notions avec "la morale" (problématique de l'action).

Puis nous étudierons pour terminer le premier semestre " la politique, le droit".

Ce qui signifie que tous les devoirs du premier semestre porteront sur ces deux notions.

Pour dès à présent bien préparer son année :

Les textes à lire et à annoter pendant les vacances:

- **Pour la rentrée,**
  - **Concernant "la morale" :** Kant - *Métaphysique des mœurs I Fondation* GF n°715

- **Pour prendre de l'avance**
  - **Concernant la morale :** Au mois d'octobre, avoir lu Sénèque - *De la brièveté de la vie.*
  - **Concernant "la politique, le droit" (domaine étudié après les vacances de la Toussaint) :** Au mois de novembre, Rousseau - *Discours sur l'origine et les fondements de l'inégalité parmi les hommes* (édition au choix).
  - Au mois de décembre, Arendt *Du mensonge à la violence* Agora Pocket
    (Les dates précises seront données dès la rentrée)

Vous devez constituer pour chaque ouvrage une fiche qui se présentera de la manière suivante :

1. Repères fondamentaux sur l'auteur et les conditions de rédaction du livre (dates, contextes culturels et politiques).
   Attention à rester synthétique pour pouvoir par la suite retenir vraiment les informations collectées ; utilisez les introductions de vos ouvrages pour vos recherches.
2. L'objectif de l'auteur dans ce livre et le déroulement de son argumentation (thèse + plan). L'important est d'avoir une bonne vue générale, ne bloquez pas sur les phrases que vous ne comprenez pas. Insistez sur les raisonnements et les concepts clés de l'auteur. Pensez à indiquer les pages ou des mots pour les parties du plan.
3. Les questions posées par la lecture de ce livre : ce qui fait débat.
   Il s'agit de réfléchir sur la démarche de l'auteur : ce qui fait sa pertinence, ce qui est plus difficile à admettre. Vous devez montrer ici vos capacités critiques.

Attention : la fiche sur l'ouvrage de Kant doit être prête dès la rentrée, elle fera l'objet d'une évaluation en classe.

3/ La méthode de la dissertation

C'est l'exercice qu'il faut maîtriser car tous les sujets, ENS, Ecoles de commerce, seront des sujets de dissertation uniquement. C'est la différence notable avec la Terminale.

Une mise au point concernant la méthode de la dissertation sera faite dès la rentrée à partir de la lecture des rapports ENS Lyon et ENS Ulm. Divers exercices seront régulièrement imposés.

4/ Un aperçu du travail de l'année

- Chaque semaine : des préparations (exercices de méthode, textes à expliquer, fiches sur des concepts, comptes-rendus de lecture à partir de chapitres ou d'articles).
- Chaque mois : un ouvrage à lire ; un devoir type concours.
- Dans le semestre : une khôlle sur les notions du programme, un devoir en temps limité.
- Concours blancs : en janvier et en mai.

Bonnes lectures, bonnes vacances.

Voici ma messagerie professionnelle en cas de besoin :

m-helene-laburthe@blanche-de-castille.com

Pour tous les étudiants

Histoire

Monsieur Boulay - Monsieur Füzesséry

En hypokhâgne, l'histoire constitue une initiation aux études historiques de l'enseignement supérieur. C'est pourquoi les cours porteront sur des thèmes choisis par chaque professeur, dans plusieurs périodes, (Antiquité, Moyen Âge, époques Moderne et Contemporaine). Au cours de l'année, les élèves devront acquérir une méthodologie dans les deux exercices canoniques que sont la dissertation et le commentaire de document.

En développant la culture générale et des qualités intellectuelles, cet enseignement vise à préparer les élèves à la Khâgne : en deuxième année, en effet le cours de tronc commun porte sur un programme d'histoire contemporaine qui change chaque année, sur lequel les élèves sont évalués avec une dissertation. Les élèves qui auront choisi l'option histoire-géographie auront en plus des cours sur d'autres programmes, qui changent aussi chaque année, et pour lesquels l'exercice est un commentaire de document.

Bibliographie estivale

Dans cette perspective, les futurs Hypokhâgneux doivent absolument lire pendant l'été les ouvrages suivants :

- Jérôme Baschet, *La civilisation féodale. De l'an mil à la colonisation de l'Amérique*, Paris, Champs Histoire, édition de 2009.
- Norbert Elias, *La société de cour*, Paris, Champs Essai, édition de 2008.
- Eric Hobsbawm
  - *L'Ère des Révolutions (1789-1848),* Paris, Hachette Pluriel, édition 2011
  - *L'Ère du Capital (1848-1875),* Paris, Hachette Pluriel, édition 2010
  - *L'Ère des Empires (1875-1914)*, Paris, Hachette Pluriel, édition 2012
- Michel de Certeau, *La culture au pluriel,* Paris, 1993

Les éditions sont données à titre indicatif.

Bon courage à tous !

Pour tous les étudiants

Géographie

Monsieur Pruvost

A acquérir:

- Y. COLOMBEL ET D. OSTER : *La France, territoires et aménagement face à la mondialisation* Nathan 2011
- S. BRUNEL : *Le développement durable* - QSJ - P.U.F 2011

A acquérir (pour la spécialité choisie courant septembre) :

- J. TIFFOU: *Commenter la carte topographique aux examens et concours*, - A. Colin - 2009

- M. BALESTE, J.C. BOYER : *La France et ses 26 régions* - A. Colin - 2009

Travail pour l'été :

- Lire et mettre en fiche le livre de S. BRUNEL

- Lire et mettre en fiche le I du chapitre 1 et le chapitre 5 en entier du livre sur la France

Allemand

Madame Mangin

Si vous avez quelques loisirs :

- Partez en Allemagne ou en Autriche ! : deutsch@goethe.de (info : www.goethe.de) www.did.de (l'allemand en Allemagne) ou bien : www.campus-austria.at (université de Vienne)

- Visionnez quelques documentaires sous www.60xDeutschland.de (l'Allemagne a eu 60 ans en 2009 !) ou quelques longs métrages…

  En ce moment, vous pouvez trouver dans certains cinémas français :

  - **Zwei Leben / d'une Vie à l'Autre** de Judith Kaufmann, Georg Maas

  En DVD :

  - **Oh Boy !** de Jan Ole Gerster (récompensé cette année par 6 Lolas / Deutscher Filmpreis) 2012
  - **Die Vermessung der Welt** de Detlev Buck (d'après le best-seller de Daniel Kehlmann) 2012
  - **Hannah Arendt** de Margarethe Von Trotta avec Barbara Sukowa, 2012
  - **Baader Meinhof Komplex - La Bande à Baader** de Uli Edel/Bernd Eichinger
  - **Das weiße Band - Le Ruban Blanc** de Michael Haneke, 2010
  - **Barbara** Réalisé par Christian Petzold. Avec Nina Hoss, Ronald Zehrfeld., 2012

  N'hésitez pas à voir ou revoir les films des grands réalisateurs comme R. Fassbinder, V. Schlöndorff ou W. Wenders… ou même F.W. Murnau ("Faust", "Nosferatu" "L'Aurore")

  - La **série télévisée** dont on parle beaucoup en Allemagne : **Unsere Mütter, unsere Väter** (sortie Mars 2013 sur ZDF & ORF), Regie Philipp Kadelbach, Drehbuch Stefan Kolditz

    Fünf Freunde treffen sich im Berlin des Sommers 1941, um Abschied zu nehmen...

Vous pouvez aussi regarder des séries télévisées allemandes ou les informations : www.dw.de / http://www.heute.de (Nachrichten de ZDF) / http://www.tagesschau.de (Tagesthemen de ARD) et écouter la radio : www.deutschlandradio.de

- Lisez !

- **Die Leiden des jungen Werther** de Johann Wolfgang von Goethe**,** 1774 (existe en Folio bilingue)
- **Aus dem Leben eines Taugenichts** de Joseph von Eichendorff (existe en Folio bilingue)
- **Effi Briest,** Theodor Fontane (Folio Bilingue), 1894
- **Leutnant Gustl** d'Arthur Schnitzler, 1900
- **Angst** de Stefan Zweig, 1920
- **Jeder stirbt für sich allein** de Hans Fallada, 1947/Seul dans Berlin
- **Deutschstunde** de Siegfried Lenz, 1968/ la Leçon d'allemand
- **Die gerettete Zunge** d'Elias Canetti (1905-1921), 1978
- **Der Vorleser** de Bernhard Schlink, 1995, 206 S.
- **Nichts als Gespenster** de Judith Hermann, 2003
- **Am kürzeren Ende der Sonnenallee** de Thomas Brussig, 2007

Vous pouvez faire des fiches en résumant, même en français, les principaux chapitres ou péripéties. Notez également les phrases en allemand qui vous semblent importantes.

Vous pouvez commander vos livres directement au :
Dokumente-Verlag
Postfach 13 40
D-77603 Offenburg
E-mail : info@dokumente-verlag.de

Ouvrages à acheter et à lire, utilisés en cours :

- **Faust,** J.W. von Goethe, Folio Bilingue, 1808.
- **Briefe an einen jungen Dichter**, Rainer Maria Rilke, 1931
- **Die Vermessung der Welt,** de Daniel Kehlmann, 2005 (voir film + haut)

Vocabulaire et grammaire : Connaître les verbes réguliers et irréguliers à tous les temps : pages 112 à 117 du Mémento (contrôles courant septembre)

- **Du Mot à la phrase, Vocabulaire allemand contemporain,** A. Findling, Ellipses
- **Le Mémento du germaniste, Version complète,** J.P.Vasseur

Civilisation et histoire : à lire pour la Rentrée dossiers 1 à 6 (+ carte)

- **Dossiers de civilisation allemande,** L. Férec, F. Ferret, 3ème édition ellipses 2010

Pour tous les étudiants

Anglais

Mme de Meyer

L'hypokhâgne sera une occasion d'étudier de façon approfondie la littérature anglophone, socle de toutes études humanistes, dans son contexte historique et culturel, de renforcer votre maîtrise écrite et orale des structures de la langue, et d'enrichir de façon significative votre vocabulaire.

Il convient donc de s'y préparer dès à présent, en se créant une immersion estivale. Pour cela, si vous n'avez pas la possibilité de vous rendre dans un pays anglophone, vous pouvez télécharger de nombreux *podcasts* à écouter et réécouter : je vous conseille particulièrement le site de la **BBC-Learning English** qui regorge d'émissions ludiques, stimulantes, et adaptées à tous les niveaux d'anglais. Pour les braves, il y a aussi les émissions culturelles de BBC-Radio 4 (notamment *In Our Time*, avec Melvyn Bragg, ou *Thinking Allowed*, avec Laurie Taylor) qui peuvent aussi vous intéresser. Côté américain, NPR propose aussi des émissions culturelles, et *Voice of America* offre des émissions d'un niveau plus accessible. La presse écrite viendra compléter ce patient travail d'immersion, avec les grands journaux anglophones : BBC-UK news, *the Guardian*, *the Economist*, *the Independent*, *the Telegraph* côté britannique, et *The Washington Post*, *the New York Times* et CNN (télévision) côté américain.

Une grande part de notre travail sera consacrée à la consolidation lexicale. Il convient donc de s'y préparer le plus tôt possible en apprenant par cœur le vocabulaire de la vie littéraire (document distribué le mardi 1er juillet) tiré de SHOTT Douglas J., PLAISANT Michèle S. et RAFROIDI Patrick, *Nouveau manuel de l'angliciste : vocabulaire du thème, de la version et de la rédaction*, Gap, Ophrys, 1986, pp. 337-352. Il vous servira dès la rentrée et vous serez interrogés dessus au premier cours. Un carnet de vocabulaire est indispensable, et sa fréquentation quotidienne est essentielle. Pour ceux qui sont férus de nouvelles technologies, vous pouvez en outre vous constituer des cartes de vocabulaire pour *smartphone* sur un site comme quizlet.com. Il vous faut aussi acquérir pour la rentrée le manuel de vocabulaire suivant qui nous accompagnera toute l'année : BONNET-PIRON Daniel et DERMAUX-FROISSART Édith, ***The Vocabulary Guide: les mots anglais et leur emploi*****,** Paris, Nathan, 2010, 303 p.

À ce vocabulaire, il faut ajouter celui que vous glanerez au cours de vos lectures estivales. Prenez le temps de cultiver le plaisir de la lecture en anglais, et si vous manquez d'inspiration, vous pouvez puiser dans la liste de suggestions ci-dessous. Vous pouvez aussi lire une anthologie comme GRELLET Françoise (dir.), *Literature in English: anthologie des littératures du monde anglophone*, Paris, Hachette supérieur, 2002, 479 p. L'acquisition de cet ouvrage est optionnelle, mais fortement conseillée à ceux qui choisiront l'option anglais en khâgne. Nous y ferons fréquemment référence au fil de l'année.

Côté civilisation, un autre ouvrage dirigé par François Grellet donne une excellente vision d'ensemble : GRELLET Françoise (dir.), ***Crossing Boundaries: histoire et culture des pays du monde anglophone***, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, coll. "Didact", 2012, 437 p. Il serait bon de se le procurer pour la rentrée, et de commencer à le parcourir.

La traduction occupera une bonne part de nos efforts et requiert des bases grammaticales solides. Il vous faudra donc un bon livre de grammaire. Employez celui que vous avez déjà, et si vous n'en possédez pas encore, vous pouvez acquérir l'une de celles-ci :

- BOUCHER Paul et OGEE Frédéric, *Grammaire appliquée de l'anglais: Avec exercices corrigés*, Paris, Armand Colin, 2011, 544 p.
- LARREYA Paul et RIVIERE Claude, *Grammaire explicative de l'anglais*, Paris, France, Longman, 1999, 383 p.
- MALAVIEILLE Michèle et ROTGE Wilfrid, *Bescherelle - anglais : la grammaire*, Paris, Éditions Hatier, 2008, 542 p.

Enfin, un dictionnaire unilingue vous sera nécessaire. Le seul qui soit autorisé au concours ENS est le SOANES Catherine et STEVENSON Angus (dirs.), *The Concise Oxford English Dictionary*, Oxford, Oxford University Press, 2008 (ou édition antérieure). Il est cependant un peu trop concis à mon goût, nous travaillerons donc pendant l'année avec le *Oxford English Dictionary* (version plus complète). Vous êtes libres d'acquérir celui que vous voulez, ou d'employer ceux de la bibliothèque. Les dictionnaires bilingues ne sont pas indispensables, mais si vous le souhaitez, je vous conseille *Le Robert & Collins: dictionnaire français-anglais, anglais-français*, Glasgow, Harper-Collins, 2010, en 2 volumes.

Pour ceux qui préparent les concours des IEP, ou qui songent déjà à préparer les écoles de commerce, les épreuves de la BEL requièrent des compétences multiples : traduction (thème et version), grammaire (thème grammatical), compréhension et connaissance de l'actualité (article de presse), vocabulaire et compétences rédactionnelles (essai). Pour préparer la rentrée, il vous faut assimiler parfaitement les "10 règles d'or de la traduction aux concours" en faisant le "test d'entrée", en vous corrigeant et en apprenant de vos erreurs, et en vérifiant l'assimilation des règles avec le "test de sortie", (document distribué le mardi 1er juillet, tiré de Cossu-Beaumont Laurence et Nastu-Milord Élisabeth, *Réussir l'Épreuve d'Anglais à l'Entrée des Écoles de Commerce Méthodologie Entraînement Annales*, Paris, Ellipses, 2014, pp. 15-37). Pour le vocabulaire thématique, il vous faudra THOMSON Jean-Max, ***The Big Picture: vocabulaire de l'actualité en anglais***, Paris, Ellipses, 2012, 302 p. Vous serez interrogés à la rentrée sur les chapitres 21 et 22 (the media, democracy).
En résumé, il vous faut acheter 2 livres (vocabulaire et civilisation), être en possession d'une grammaire, avoir accès à un bon dictionnaire, et être prêt à consulter de nombreux livres de littérature à la bibliothèque. Pour ceux qui préparent les IEP, un livre supplémentaire de vocabulaire/traduction vous sera nécessaire. En outre, prévoyez d'ores et déjà de venir armés de fiches prêtes à l'emploi, vous en aurez besoin !

Passez un bel été, reposant et stimulant !

Quelques livres que vous aimerez peut-être :

- **Pride and Prejudice**, Jane AUSTEN, New York, W.W. Norton, 1993, 388 p.
- **Emma**, Jane AUSTEN.
- **Moon Palace**, Paul AUSTER, New York, Penguin Books, 2010, 307 p.
- **Jane Eyre**, Charlotte BRONTË.
- **The Autobiography of Miss Jane Pittman**, Ernest J. GAINES, New York, Dial Press Trade Paperback, 1971, 245 p.
- **Lord of the Flies**, William GOLDING.
- **The Scarlet Letter**, Nathaniel HAWTHORNE.
- **Brave New World**, Aldous HUXLEY, New York, Harper Collins, 2004, 340 p.
- **Dubliners**, James JOYCE, New York, 1991, 287 p.
- **Mrs. Dalloway**, Richard J. LANE, Detroit, Gale Group, 2001, 160 p.
- **To Kill a Mockingbird**, Harper LEE, London, Macmillan, 1987, 86 p.
- **The Fifth Child**, Doris LESSING.
- **The Ballad of the Sad Café: The Novels and Stories**, Carson MCCULLERS, Cambridge, The Riverside press, 1951, 791 p.
- **The Heart is a Lonely Hunter**, Carson MCCULLERS et Kasia BODDY, London, Penguin Books, 2008, 317 p.
- **Lolita**, Vladimir Vladimirovič NABOKOV, London, Penguin, 1995, 457 p.
- **Classic Irish Short Stories**, Frank O'CONNOR (dir.), Oxford, 1985, 335 p.
- **The Oxford Book of American Short Stories**, Joyce Carol OATES (dir.), New York, Oxford University Press, 2013, 873 p.
- **American Gothic Tales**, Joyce Carol OATES (dir.), New York, Plume, 1996, 544 p.
- **1984**, George ORWELL.
- **Wide Sargasso Sea, Harmondsworth**, Jean RHYS, Penguin Books, 1970, 156 p.
- **The Catcher in the Rye**, SALINGER.
- **White Teeth**, Zadie SMITH, London, Penguin Books, 2001, 541 p.
- **Dracula**, Bram STOKER.
- **Orlando: a biography**, Virginia WOOLF, Oxford, Royaume-Uni, Blackwell, 1998, 240 p.

Espagnol

Monsieur Fernandez

Vous trouverez en bibliothèque l'ensemble des ouvrages qui vous sont proposés. Les ouvrages à acheter sont soulignés. Pour vous les procurer :

- Eton diffusion : etondiffusion.fr (Levallois- Perret, tél. : 01.47.48.93.47., envoi possible par la poste)
- Gibert Jeune, place Saint Michel, section langues,
- La FNAC
- Par Internet la librairie hispa, librairie-hispa.com tél. : 04.66.58.49.96.

I/ Pour tous les étudiants

Pour la préparation de l'ENS-Lyon, il convient de se procurer le dictionnaire suivant : CLAVE, Diccionario de uso del español actual, Madrid, Ediciones SM, 2006. Vous n'êtes pas tenu de l'acheter dès cette année mais il serait bon de l'avoir (notamment pour les LV1) afin de vous habituer à son maniement.

Autres dictionnaires utiles pour votre préparation tout au long de l'année :

- Diccionario de uso del español, Maria Moliner, ed. Gredos (unilingue).
- Diccionario ideológico de la lengua española, Julio Casares, ed. Gustavo Gili (unilingue)
- Gran diccionario usual de la lengua española, Larousse. Ce dernier ouvrage, unilingue comme les deux précédents est beaucoup plus récent et d'un maniement très facile.

Vous pouvez également consulter les dictionnaires bilingues comme Le Grand dictionnaire chez Larousse.
Pour les versions, le dictionnaire de langue française, Le Petit Robert.

Précis de grammaire, Pierre Gerboin, Hachette Education.
Une grammaire française est bien utile afin de réaliser de bonnes versions.

- Grammaire du français contemporain, Larousse.
- La grammaire pour tous, Bescherelle, Hatier.

Ouvrages que vous pouvez consulter afin de vous familiariser avec la littérature espagnole:

- La littérature espagnole, Charles V. Aubrun, coll. Que sais-je ?, PUF.
- Literatura española, J. Garcia López, coll. Teide.,
- Littérature espagnole, Monica Dorange, Hachette supérieure. (ouvrage très récent).
- La poésie moderne et contemporaine, Zimmerman M. Claire, Dunod.
- La novela en el siglo XX (desde 1939), Juan Ignacio Ferreras, Taurus.

Pour réaliser des commentaires en espagnol :

- Introduction à l'analyse des textes espagnols et hispano-américains, Marc Zuili, coll.128, Nathan Université.
- Précis de métrique espagnole, Madeleine Pardo et Arcadio Pardo, coll.128, Nathan Université.

II/ Pour les options I.E.P.:

N'achetez qu'un des deux ouvrages soulignés.

- Histoire de l'Espagne, Pierre Vilar, Que sais-je, PUF.
- **Civilisation espagnole et hispano-américaine, Monica Boraine, Hachette Supérieur ou Básico. Le monde hispanique, éd. Didier.**
- El mundo hispánico contemporáneo. Memento bilingue de civilisation. Pascal Poutet, éd.Ellipses.
- Civilisation espagnole et latino-américaine (bilingue). C. Delamare-Sallard. Ed. Bréal.
- Clasi-fichas, les dossiers classés de la presse hispanophone, ouvrage collectif, ellipses. (Ouvrage qui présente l'avantage, même s'il commence à dater, de donner des fiches de vocabulaire et des phrases de thème et de version).
- Les mots espagnols, J. Agnès et A. Vinas, Librairie Hachette. (Fiches de vocabulaire).

Bien lire la presse espagnole : El Pais, Abc, El mundo, La vanguardia, Cambio 16. Vous pouvez également consulter ces journaux sur Internet et suivre les informations sur TVE internacional.

Travail pour cet été pour tous :

A/ Il convient de bien maîtriser la grammaire espagnole : revoir plus particulièrement les règles de l'accentuation espagnole, le système verbal et les pronoms personnels compléments et sujets. Tous ces points de grammaire se trouvent sur l'ouvrage cité plus haut : **Précis de grammaire, Pierre Gerboin, Hachette Education**. Vous avez également dans cet ouvrage des exercices qui vous sont conseillés. **Pour le système verbal, revoyez**

du chapitre 15 au chapitre 20 inclus. Pour le DST, il vous faudra bien maîtriser le système verbal.

B/ Lisez (et relisez) Un viejo que leía novelas de amor, Luis Sepúlveda. editores Tusquets. Relever le vocabulaire et déterminer les thèmes qui y apparaissent. Il conviendra d'être efficace dans le choix du vocabulaire. Ne perdez pas votre temps à relever tous les noms d'animaux ou de plantes par exemple.

Pendant l'année, vous aurez à étudier trois ouvrages.

Vous aurez à la rentrée mais rassurez-vous pas au premier cours !
1/ Un test de grammaire portant sur les points évoqués plus haut.
2/ Un test qui portera sur la compréhension du livre (personnages, lieu, trame de l'histoire, thèmes) et sur le vocabulaire. Vous aurez sans aucun doute un extrait de l'ouvrage de Luis Sepúlveda à traiter et à traduire lors du premier DST.

Derniers conseils pour cet été :
Un séjour linguistique en Espagne ou dans tout autre pays hispanophone est bien sûr fort recommandable. Mais si ce n'est pas possible regardez des films.

L'Institut Cervantes (http://paris.cervantes.es/fr/) situé à Paris propose des séances de cinéma gratuites. Vous pouvez également consulter la programmation du cinéma Latina (http://www.lenouveaulatina.com/).

N'hésitez pas à voir ou à revoir les films de grands réalisateurs comme Almodóvar ou Amenábar. Vous pouvez regarder des séries télévisées espagnoles ou les informations sur http://www.rtve.es/

Bien sûr, rien ne remplace de bonnes lectures. L'idéal serait de lire chaque livre deux ou trois fois. Une première fois pour le plaisir et une deuxième fois en prenant soin de prendre des notes.

Si vous avez plus de temps lisez d'autres ouvrages :
Espagne :

- Cela, Camilo José, La familia de Pascual Duarte.
- Laforet Carmen, Nada.
- Sender, Ramón, Réquiem por un campesino español.

Ouvrages plus récents :

Javier Cercas, El móvil

Javier Cercas, Soldados de Salamina.

Amérique latine

Sábato Ernesto, El túnel.

García Márquez Gabriel, Cien años de soledad.

García Márquez Gabriel, Crónica de una muerte anunciada.

Vargas Llosa Mario, La fiesta del chivo.

Vous trouverez enfin dans les collections Folio, Aubier-Flammarion, de nombreux titres en édition bilingue.

Pour tous les étudiants

Cours de culture antique

Madame de Castéra - Monsieur Guillevic

Thème de l'année : La Guerre et la paix

Objectifs du Cours :

Connaissance de la Culture antique (histoire et civilisation), à partir d'une problématique inscrite au programme annuellement et permettant d'associer domaines grecs et latins.

Etude d'œuvres et de textes de genre et d'époques variés en relation avec la problématique au programme.

Travail d'été :

Lire et mettre en fiches *Le monde d'Homère* de Pierre Vidal-Naquet, Ed. Poche Perrin,2002.

Lire l'*Iliade* d'Homère en portant votre attention sur les chants III, IV, V, VII, XVI, XVII, XVIII et XXII : Prendre des notes personnelles précises autour du thème de la Guerre et de la paix.

Une interrogation de lecture est prévue à la rentrée.

Se procurer obligatoirement dans les éditions demandées :

- *L'Odyssée* d'Homère (Traduction Philippe Jacottet, Ed. La Découverte Poche)
- *L'Iliade* d'Homère (Traduction Jean-Louis Backes, Ed. Folio Classique)
- *L'Enéide* de Virgile (traduction de Jacques Perret, Ed. poche)

Pour tous ceux qui ont étudié le latin jusqu'en terminale

Latin

Madame Schneider

Lettres supérieures, première année - Latin confirmé

(Etudiants ayant suivi les cours de latin jusqu'en terminale)

Manuels à posséder

- Dictionnaire latin-français type Gaffiot (pas d'abrégé)
- Grammaire, *Précis de grammaire des lettres latines*, Magnard
- Lexique d'histoire et de civilisations romaines (au cdi)
- Guide romain antique (ou autre manuel, pour les repères historiques et autres)

Travail IMPERATIF de révision, d'apprentissage, de traduction

- Grammaire
  - Reprendre, savoir par cœur les déclinaisons : établir des fiches pour les particularités
  - Même travail pour les conjugaisons

- Traduction, cf textes joints
  - *De Signis*, Cicéron :
    Chapitres XIV-XV, §32-33, jusqu'à uteretur, "Pamphile de Lilybée"
    Chapitre XVIII, § 38-39, "Diodore de Malte"
  - *Naturalis Historia*, Pline l'Ancien :
    Livre IX, § 8, de "Delphinis non hominis…" jusqu'à "expiravit." "De delphinis"
    Livre IX, § 58, de "Duo fuere" à "eorum cena" : "De margaritis"
    Livre X, § 60, de "Reddatur et corvis…" à "appellato fuit." : "De corvis"

- Consignes de traduction
  - Lire et relire le texte, la phrase à traduire
  - S'astreindre à une construction rigoureuse d'abord ; tenter une première approche, une première traduction
  - Ne recourir au dictionnaire qu'en dernier lieu
  - Ne pas coucher de traduction par écrit
  - Noter par écrit et correctement le vocabulaire, les difficultés rencontrées

Travail sur les textes à apporter dès le premier cours

Pour ceux qui ont choisi l'option

Histoire des Arts

Madame Dumenil

Lorsque les ouvrages sont disponibles au CDI, vous trouvez la *cote* (série de chiffres et de lettres indiquant l'emplacement d'un ouvrage au sein d'une bibliothèque) à la fin de la référence. Les ouvrages qui ne sont pas encore disponibles au CDI le seront à la rentrée (il vous faudra alors vérifier la nouvelle cote dans le catalogue informatisé).

Les ouvrages que vous pouvez éventuellement vous procurer et lire pendant l'été sont soulignés.

Il n'y a toutefois pas de travail obligatoire à effectuer avant la rentrée pour cette matière optionnelle.

Ouvrages généraux sur l'histoire de l'art

- **S. Baragli et C. Mulai**, *L'art au XIV e siècle*, Hazan, 2005 : 709.023 BAR
- **B. Ceysson**, *La grande histoire de la peinture moderne 3-De l'invention de l'abstraction au surréalisme (1910-1930)*, Skira, 1982 : 759.054 GRA
- **G. Crepaldi et C. Moiroud,** L*'art au XIX e siècle*, Hazan, 2004 : 709.034 CRE
- **JL. Chalumeau,** *Comprendre l'art contemporain,* éd du chêne, 2010 : 709.04 CHA
- **A. Chastel,** *Introduction à l'histoire de l'art français,* Flammarion, 1993 : 709.44 CHA
- **P. Daix et J. Lassaigne,** *La grande histoire de la peinture moderne-4 : Les grandes figures de l'entre-deux guerres (1920-1940)*, Skira, 1982 : 759.054 GRA
- **P. Daix**, *La grande histoire de la peinture moderne 2-Le temps des révolutions (1900-1914)*, Skira, 1982 : 759.054 GRA
- **JL. Daval,** *La grande histoire de la peinture moderne 1-La succession de l'impressionnisme (1880-1900),* Skira, 1982 : 759.054 GRA
- **A. Erlande-Brandeburg,** *Le monde gothique : la conquête de l'Europe (1260-1380)*, Gallimard, 1987 : 709.02 ERL
- **R. Giorgi et J. Bonnet,** *L'art au XVIIe siècle*, Hazan, 2006 : 709.032 GIO
- **E. Gombrich**, *Histoire de l'art*, 2001, éd. Phaidon : 709 GOM et 1990, éd. Flammarion : 709 GOM [manuel de référence sur l'histoire de l'art].
- **C. Harrison**, *Art en théorie 1900-1990*, Hazan, 2007.
- **N. Laneyrie-Dagen,** *Histoire de l'art pour tous*, Hazan, 2011 : 709 LAN [idem mais moins complet que le Dagen-plus court aussi].
- **M. Meneguzzo,** *L'art au XX e siècle. Tome II : l'art contemporain*, Hazan, 2007 : 709.04 MEN
- **A. Merot,** *Histoire de l'art de l'an mil à nos jours*, Hazan, 2004 : 709 MER

- **F. Poletti,** *L'Art au XXe siècle. Tome I : Les avant-gardes*, Hazan, 2007.
- **M. Ragon,** *Histoire de l'architecture et de l'urbanisme modernes*, Points, 2010.
- **P. Restany**, *La grande histoire de la peinture moderne 5-L'aventure de l'art abstrait : de l'esthétique à l'éthique (1945-1965)*, Skira, 1982 : 759.054 GRA
- **D. Tarabra,** *L'art au XVIII e siècle*, Hazan, 2009 : 709.033 TAR
- **C. Zonza,** *Le baroque,* Gallimard, 2006 : 809.914 ZON
- **S. Zuffi**, *L'art au XV e siècle,* Hazan, 2004 : 709.024 ZUF
- **S. Zuffi et D. Ferault**, *L'art au XVI e siècle*, Hazan, 2005 : 709.024 ZUF

Ouvrages critiques fondamentaux

- **D. Arasse**, *Histoires de peintures,* Gallimard, 2012 : 750.1 ARA [ouvrage facile à lire qui s'intéresse de façon ludique à ce que "racontent" les tableaux].
- **D. Arasse**, *On n'y voit rien,* Gallimard, 2006.
- **D. Arasse,** *Le détail, pour une histoire rapprochée de la peinture,* Flammarion, 2009 : 750 ARA
- **R. Debray**, *Vie et mort de l'image*, Gallimard, 1992.
- **P. Francastel,** *Peinture et société. Naissance et destruction d'un espace plastique, de la Renaissance au cubisme*, Denoel, 1994.
- **P. Francastel,** *Etudes de sociologie de l'art,* Gallimard, 2002 : 701 FR/701.1 FR
- **P. Francastel,** *Art et technique au XIX et XX e siècles,* Gallimard, 2003 :709 FRA
- **C. Greenberg**, *Art et culture*, Paris, Macula, 1988.
- **E. Panofsky**, *L'œuvre d'art et ses significations,* Gallimard, 2004 : 701 PAN
- **D. Petry,** *L'histoire de l'art*, Belin, 2005 (excellente synthèse des différentes théories et méthodes d'analyse en histoire de l'art).
- **M. Schapiro,** *Style, artiste et société,* Gallimard, 1999 : 700.1 SCH
- **J-L Schefer**, *Scénographie d'un tableau,* Seuil, 1969, 750 SCH

Iconographie générale

- **M. Battistini, L. Impelluso et D. Ferault**, *Le livre d'or des symboles*, Hazan, 2012 : 704 BAT
- **S. Carr-Gom,** *Le langage secret de la peinture*, 2003 : 750.7 CAR
- **C. de Capoa et D. Ferault,** *L'ancien testament,* Hazan, 2003 : 704.948 DEC
- **R. Giorgi et D. Ferault,** *Les Saints,* Hazan, 2003 : 704.948 GIO
- **L. Impelluso***, Dieux et Héros et dieux de l'Antiquité,* Hazan, 2003 : 704 IMP
- **S. Zuffi et D. Ferault,** *Le nouveau testament,* Hazan, 2003 : 704.948 ZUF

Analyse d'œuvres, techniques

- **G. Berolino,** *Comment identifier les mouvements artistiques : de l'impressionnisme à l'art vidéo*, Hazan, 2009 : 709.04 BER

- **M. Bussagli,** *Comment regarder le dessin,* Hazan, 2012.
- **Y. Charnay et H . de Givry,** *Comment regarder les couleurs dans la peinture*, Hazan, 2011 : 750.7 CHA
- **A. Fuga et D. Ferault**, *Techniques et matériaux des arts*, Hazan, 2005 : 702.8 FUG
- **I. Laino**, *Comment regarder la peinture. Contexte. Genre. Techniques*, Hazan, 2009 : 750.7 LAI [excellent ouvrage qui fournit des outils d'analyse précis pour regarder et identifier les œuvres].
- **N. Laneyrie-Dagen,** *Lire la peinture. T*ome 1 *: Dans l'intimité des œuvres*, Larousse, 2012 : 750.7 LAN [idem. Très complet, peut remplacer le précédent] et *Tome 2 : Dans le secret des ateliers*, Larousse, 2011.
- **L. Pajon,** "L'art contemporain : Comment regarder une œuvre actuelle ?", *Les essentiels d'Art Magazine, n°29*, niv. 2008, p. 1-19.
- **F. Prina et G. Lambert,** *Comment regarder l'architecture : éléments, formes, matériaux*, Hazan : 2009 : 720 PR
- **J. Rudel,** *Les techniques de l'art,* Flammarion, 2003 : 703 RUD
- **L. Salamon,** *Comment regarder la gravure*, Hazan, 2010 : 760 SAL
- **D. Tarabra,** *Comment identifier les grandes périodes stylistiques*, Hazan, 2009 : 709. TAR

Question 1 : Le passage du Moyen-Age à la Renaissance

- **L. Battista Alberti,** *De Pictura,* Macula, 2005 : 701 ALB
- **D. Arasse**, *L'homme en perspective*, Hazan, coll. Bibliothèque des arts, 2008 [très bonne première approche de l'art de la Renaissance italienne, facile à lire et riche d'illustrations].
- **D. Arass***e, Le sujet dans le tableau. Essai d'iconographie analytique,* Flammaration, coll. "Champs Art", 2008.
- **D. Arasse,** *Les visions de Raphaël,* Liana Levy, 2003 : 759.03 RAP A
- **M. Baxandall,** *L'œil du Quattrocento*, Gallimard, 2004 : 759.03 BAX
- **P. Comar**, *La perspective en jeu* , Paris, Gallimard, 1992 : 742 COM
- **P. Francastel,** *La figure et le lieu. L'ordre visuel du Quattrocento,* 1980, Denoel : 750.1 FRA
- **G. Legrand,** *L'art de la renaissance,* Larousse, 1999 : 709.02 LEG
- **P. Murray,** *L'architecture de la Renaissance italienne,* Thames & Hudson, Coll L'Univers de l'Art.
- **E. Panofsky**, *Essais d'iconologie : les thèmes humanistes dans l'art de la Renaissance*, 1967, Gallimard : 701 PAN
- **E. Panofsky,** *La Renaissance et ses avant-courriers dans l'art d'occident*, "Champs" Flammarion, 1993

- **E. Panofsky,** *La perspective comme forme symbolique*, Minuit, 1975-2002 : 742 PAN
- **E. Panofsky**, *Les Primitifs flamands*, Hazan, coll. Bibliothèque des arts, 2009.
- **G. Vasari,** *Vies des artistes. Tomes 1 et 2*, Grasset, 2013.
- (collectif) *Les protagonistes de l'art italien du Gothique à la Renaissance*, Hazan, 2004 : 759.450 PRO
- Dossier "Les primitifs flamands", *TDC* n°925, décembre 2006, p. 5-52

Question 2 : Le passage du XIXe au XXe siècle

- **J. Albers**, *L'interaction des couleurs*, Hazan, 2013
- **Daval,** *Histoire de la peinture abstraite,* Hazan, 1988 : 709.04 D
- **G. Durozoi,** *Dada et les arts rebelles,* Hazan, 2005 : 709.040 6 DUR
- **Ganteführer-Trier**, *Cubisme*,Taschen, 2004 : 709.040 GAN
- **G. Hatje,** *Dictionnaire de l'architecture moderne*, Hazan, 1964 : 720.3 HAT AV
- **W. Kandinsky**, *Du spirituel dans l'art et dans la peinture en particulier*, Gallimard, 1988.
- **P. Klee,** *Théorie de l'art moderne,* Gallimard, 2003 : 750.1 KLE
- **R. Krauss**, *Passages, une histoire de la sculpture moderne de Rodin à Smithson*, Macula, 2000.
- **F. Kupka**, *La création dans les arts plastiques*, éd. Cercle d'art, 1997 (texte écrit entre 1910 et 1913).
- **K. Malévitch,** *La lumière et la couleur,* L'âge d'homme, 1993 (textes de 1918-1926).
- **P. Mondrian,** *Réalité naturelle et réalité abstraite*, Centre Pompidou, 2010 (textes de 1919-1920).
- **G. Picon,** *1863 : Naissance de la peinture moderne*, Gallimard, 1988.
- **F. Poletti**, *L'Art au XXe siècle. Tome I : Les avant-gardes*, Hazan, 2007 (bonne introduction, simple et illlustrée, aux avant-gardes artistiques du premier vingtième siècle).
- **P. Rapelli,** *Claude Monet,* Martinière, 2000 : 759.054 MON R
- **D. Riout,** *Qu'est-ce que l'art moderne ?,* Gallimard, 2000.
- **G. Roques,** *Qu'est-ce que l'art abstrait ?* Folio Essais, 2003.
- **M. Schapiro**, *La nature de l'art abstrait*, Allia, 2013.
- **D. Vallier,** *L'art abstrait,* Hachette, 1980.
- "Le cubisme", *Les essentiels d'Arts Magazine, n°21*, Février 2008.
- (collectif) *Rodin la chair et le marbre*, Hazan, 2012 : 730.92 ROD

Patrimoine, histoire culturelle

- **Chastel et JP. Babelon**, *La notion de patrimoine*, Linia Levi, 2008
- **Gob,** *La muséologie : histoire, développements, enjeux actuels*, A. Colin, 2010
- **P. Poirrier,** *Les politiques culturelles en France*, Documentation française, 2002 : 306.4 POI
- **P. Poirrier,** *Bibliographie de l'histoire des politiques culturelles (France XIX-XXe siècles)*, Documentation française, 1999 : 011 POI
- **D. Poulot,** *Une histoire des musées de France XVIII-XXe siècle*, La découverte, 2009
- **R. Recht,** *Penser le patrimoine*, Hazan, 2008 : 798 REC
- **Riegel**, *Le culte moderne des monuments*, L'harmattan, 2003.

Pour ceux qui ont choisi l'option

Option supplémentaire

Préparation Concours IEP

Monsieur Rochereau

Cette option supplémentaire implique un engagement personnel intense de l'étudiant pour préparer et réussir un concours en fin d'Hypokhâgne. A mettre en route dès l'été.

Bibliographie d'été

Bibliographie volontairement sélective qui propose des ouvrages essentiellement littéraires (sauf sur *la mondialisation)* accessibles et susceptibles de constituer des livres de vacances

Mode d'emploi

1. Si vous passez les 2 concours : lisez au moins 1 ouvrage par thème pendant l'été.
2. Si vous passez l'un des deux concours : lisez au moins 2 ouvrages par thème pendant l'été.

Concours d'entrée en 1ère année

La famille

- ***Médée,*** Anouilh
- ***Le Père Goriot*** ou ***Eugénie Grandet,*** Bazin
- ***Vipère au poing,*** Balzac
- ***Le Livre de ma mère,*** Cohen
- ***Alceste*** ou ***Médée,*** Euripide
- ***Electre,*** Giraudoux
- ***Lettre au père,*** Kafka
- ***Pierre et Jean,*** Maupassant
- ***Le Château de ma mère*** ou ***La Gloire de mon père,*** Pagnol
- ***W ou le Souvenir d'enfance,*** Perec
- ***Les Mouches,*** Sartre
- ***Hamlet*** ou ***Roméo et Juliette*** ou ***Le Roi Lear,*** Shakespeare
- ***Œdipe roi, Antigone,*** Sophocle

La mondialisation

- ***Idée d'une histoire universelle au point de vue cosmopolitique*** *ou* ***Projet de paix perpétuelle*****,** Kant
- ***La mondialisation n'est pas coupable,*** Krugman
- ***Après l'État nation,*** Habermas
- ***Le Choc de civilisations,*** Huntington

- ***La Mondialisation heureuse,*** Mine
- ***Globalia,*** (Roman), Ruffin
- ***La Démondialisation,*** Sapir
- ***Quelle dose de mondialisation l'homme peut-il supporter ?,*** Safranski
- ***Un Autre monde*** ou ***La Grande désillusion,*** Stiglitz

Concours d'entrée en 2ème année

Les inégalités

- ***Le Mariage de Figaro ou la folle journée,*** Beaumarchais
- ***Maître Puntilla et son valet Matti***, Brecht
- ***Marcovaldo,*** Calvino
- ***Les Bonnes,*** Genet
- ***Les Liaisons dangereuses,*** Laclos
- ***L'île aux esclaves,*** Marivaux
- ***Don Juan*** ou ***Les Fourberies de Scapin*** *ou* ***Les Femmes savantes***, Molière
- ***Les Lettres persanes,*** Montesquieu
- ***Discours sur l'origine et les fondements de l'inégalité parmi les hommes,*** **Rousseau**
- ***Les Raisins de la colère,*** Steinbeck

La santé

- ***La Peste,*** Camus
- ***Le Normal et le pathologique*** ou ***La Connaissance de la vie, chapitre IV,*** Canguilhem
- *(Ouvrages au carrefour de la médecine et de la philosophie, plus difficiles d'accès mais essentiels)*
- ***Le Hussard sur le toit,*** Giono
- ***L'art de la médecine*** ou ***Connaître, aimer, soigner : le "serment" et autres textes***, Hippocrate
- ***Éloge de la faiblesse,*** Jollien
- ***La Montagne magique,*** Mann (Ouvrage long qui exige de la persévérance)
- ***Le Malade imaginaire,*** Molière
- ***Knock ou le triomphe de la médecine,*** Romain

Pour ceux qui ont choisi l'option

Culture Générale - IEP

Monsieur Rochereau

BIBLIOGRAPHIE

Hors programme

NB 1 : En gras, les *classiques* dont la connaissance est requise pour les IEP et qui sont multi-usages en dissertation.

NB 2 : Certains ouvrages, qui ont aussi un usage général, ont été placés dans la bibliographie du *programme.*

- *On n'y voit rien,* Arasse
- ***La Crise de la culture,*** Arendt
- ***Politique, livre I,*** Aristote
- ***Les Deux sources de la morale et de la religion, chapitre 1 et 2,*** Bergson
- *La Psychanalyse du feu* ou *La Formation de l'esprit scientifique, chap.* ***I à*** *III,* Bachelard
- *Le Mythe de Sisyphe* ou *L'Homme révolté,* Camus
- *La Controverse de Valladolid,* Carrière
- ***Prométhée enchaîné,*** Eschyle
- *Le Meilleur des mondes,* Huxley
- ***Réponse à la question "Qu'est-ce que les Lumières ?", Idée d'une histoire universelle au point de vue cosmopolitique,*** Kant
- ***Race et histoire,*** Lévi Strauss
- ***Le Prince,*** Machiavel
- *Les Enfants sauvages,* Maison
- ***L'Utopie,*** More
- *La Généalogie de la morale,* Nietzsche
- ***1984,*** Orwel
- ***Gorgias ou La République,*** *Livre IV (sur la justice), VIII et IX (sur les régimes politiques),* Platon
- *Discours sur la science et les arts,* ***Contrat social,*** *Discours sur l'économie politique,* Rousseau,
- ***L'Existentialisme est un humanisme,*** *Les Mains sales,* Sartre
- ***La Richesse des nations, Tome I, Livre I, chapitres 1 à 4***, Smith
- ***Le Savant et le politique,*** Weber

Usuels

Philosophie de A à Z, Hatier

Culture générale de A à Z, Hatier

Pour ceux qui ont choisi l'option

Histoire - IEP

Monsieur Füzesséry

Bibliographie estivale

Si (et seulement si) vous envisagez de prendre l'option IEP l'année prochaine afin de tenter - pour le(s) réussir - un (ou plusieurs) concours d'entrée aux IEP, **l'été devra être mis à profit pour lire, annoter et mettre en fiche une (ou plusieurs) synthèse(s) adaptée(s) sur l'histoire des XIX° et XX° siècles.** Le choix de cette synthèse dépend de plusieurs paramètres : avez-vous déjà préparé un concours d'entrée aux IEP et si oui, quelle(s) synthèse (s) avez vous utilisée(s) ? Quel(s) concours envisagez-vous de passer ? Etc…

L'histoire du XIX° siècle peut être appréhendée à travers la lecture des trois volumes écrits par Eric Hobsbawm qui figurent sur la bibliographie estivale du tronc commun d'Histoire.

L'histoire du XX° siècle, quant à elle, peut être abordée à partir de nombreuses synthèses. Bien connu des préparationnaires (et, il est vrai, fort commode), le manuel de Berstein et Milza peut constituer une première base de référence :

- Serge Berstein, Pierre Milza, *Histoire du Vingtième siècle*, Hatier, collection "initial", 1998, 3 tomes.

Plus récents et parfois plus détaillés, le manuel de Nouschi et les 4 volumes livrés au Seuil par Droz et Rowley offrent des analyses souvent plus problématisées :

- Marc Nouschi, *Le 20ème siècle. Tournants, temps, tendances*, Armand Colin, collection "U", 1999.
- Bernard Droz, Anthony Rowley, *Histoire générale du XXème siècle*, Paris, Seuil, collection "points histoire", 1986, 4 tomes.

Si ces ouvrages vous sont déjà familiers, ou si vous décidez de consacrer plus de temps à ces lectures estivales, rien ne vous empêche de consulter certains livres plus spécialisés, en particulier ceux qui se rapportent à l'histoire contemporaine de la France et/ou de certaines grandes nations - régulièrement convoquées dans l'élaboration des sujets. En voici une première liste, qui n'est bien sûr ni exhaustive, ni limitative :

- Michel Winock : *La fièvre hexagonale. Les grandes crises politiques. 1871-1968*, Paris, Le Seuil, collection "points histoire", 1995, 472 p.
- Michel Winock : *Le socialisme en France et en Europe. XIXème-XXème*, Paris, Le Seuil, 1992, 430 p.
- René Rémond, *Les droites en France*, Paris, Aubier, 1982, 544 p.

- Jean François Sirinelli : *Les droites françaises. De la Révolution à nos jours*, Paris, Gallimard, collection "folio histoire", 1992, 925 p.
- Henry Rousso, *Vichy, l'événement, la mémoire, l'histoire*, Paris, Gallimard, collection "folio histoire", 1992, 720 p.
- Guy Perville, *De l'Empire français à la décolonisation*, Paris, Hachette, 1991.
- Jean Solchany, *L'Allemagne au XXème siècle*, Paris, PUF, 2003.
- Karl D. Bracher, *Hitler et la dictature allemande*, Paris, complexe, 1995 pour l'édition française.
- Ian Kershaw, *Qu'est-ce que le nazisme ? Problèmes et perspectives d'interprétation*, Paris Gallimard, 1997.
- Pierre Milza, *Les fascismes*, Paris, Le Seuil, coll. "Points histoire", 1991.
- Charles Zorgbibe, *Histoire de la construction européenne*, Paris, PUF, 1993.
- Pierre Mélandri, *Histoire des Etats-Unis de 1865 à 1996*, Paris, Nathan, 6è édition mise à jour et augmentée, 1996.
- Nicolas Werth, *Histoire de l'Union soviétique, de l'empire russe à la CEI (1900-1991)*, Paris, PUF, 1998 pour la troisième édition.
- A. Kriegel, *Le système communiste mondial*, Paris, PUF, 1984.
- Enzo Traverso, *Le totalitarisme*, Paris, Le Seuil, collection "points", 2001.

Bonne lecture, et bon été !